20 minutes

SÉCURITÉ

Les opposants à la loi sur le renseignement sont décidés à se faire entendre P.6

S. Salom-Gomis / Sipa



www.20minutes.fr Mercredi 15 avril 2015 N° 2828

ÉDITION NATIONALE

GASTRONOMIE



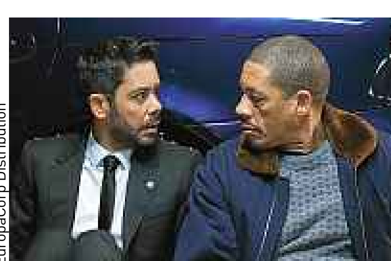
E. Agostini / AP/ Sipa

Le chef Gordon Ramsay s'installe à Bordeaux P.8

ÉDUCATION

La Cour des comptes épingle le système français P.7

CINÉMA



EuropaCorp Distribution

JoeyStarr et Manu Payet, le beau duo des «Gorilles» P.15

SUR 20MINUTES.FR

Les meilleures photos du jour dans «24 heures en images»

Paris vaut bien une liesse

Le PSG célèbre sa victoire contre Bastia en Coupe de la Ligue, le 11 avril.

Zihnioglu Kamil / Sipa

Les Français adorent détester le PSG. Mais ce soir, le club parisien aura bien besoin d'un grand soutien populaire pour battre Barcelone et ses stars. Mardi, Monaco s'est incliné contre la Juventus (1-0). P.28

20 SECONDES

JUSTICE

Une amende requise contre la SNCF

Le ministère public a requis mardi une amende de 300 000 € à l'encontre de la SNCF devant le tribunal correctionnel de Bobigny. Il est reproché à la compagnie son « amateurisme » en matière de sécurité, après la mort de deux supporters de football égarés sur les voies et fauchés par un RER en 2009. Le jugement sera rendu le 18 mai.

CULTURE

L'entrée au conservatoire sera tirée au sort

Le Conseil de Paris a décidé mardi que les élèves débutants candidats à une inscription dans les conservatoires de la Ville seront recrutés par tirage au sort à partir de la rentrée 2015.



Hadj / Sipa

Le dispositif existe à Belleville *(photo)* depuis 2011. Il a été étendu à la gare du Nord et aux Champs-Elysées.

SÉCURITÉ Dès ce mercredi, une vingtaine de policiers seront déployés

Les Halles bientôt fortes d'une nouvelle brigade

Romain Lescurieux

Les coups de marteau retentissent sur le toit de la partie émergée du futur Forum des Halles. Aux abords, trois policiers sont en patrouille. De quoi « rassurer » une commerçante. « Depuis un certain temps, le Forum a évolué dans le bon sens grâce à une présence policière à l'extérieur et des policiers en civil à l'intérieur » juge-t-elle. D'autant que le dispositif se renforce. La brigade spécialisée de terrain (BST) va prendre ses quartiers ce mercredi aux Halles. C'est le quatrième secteur parisien concerné par un renfort policier de ce type après Belleville (20e) en 2011, la Gare du Nord (10e) en février 2014 et les Champs-Elysées (8e) en juin dernier.

Des résultats probants

Cette équipe sera composée de 20 à 25 fonctionnaires de police, qui seront rattachés au commissariat du 1er arrondissement et circuleront quotidiennement de 14 h à 23 h aux abords des Halles et dans le Forum. « Quelques mois avant la réouverture de ce centre, cette nouvelle unité contribuera fortement à la sécurité de ce quartier », explique la préfecture.

De quoi réjouir Jean-François Legaret, le maire UMP de l'arrondissement. « Pendant les travaux, il y a eu une baisse des effectifs de police et une diminution de la délinquance car beaucoup de zones n'étaient plus accessibles, rappelle-t-il. Mais avec la réouverture qui approche [fin décembre], il faut un dispositif conséquent. »

« Dans les trois secteurs déjà concernés, nous avons vu les effets positifs de cette présence policière de proximité, se félicite Colombe Brossel, adjointe à la maire de Paris chargée de la sécurité. L'arrivée de la BST aux Halles est une bonne nouvelle. Car ce nouvel espace devait aussi être pensé en termes de sécurité en amont de son ouverture. » ■

TRANSPORTS

Valls va mettre les moyens pour les autoroutes

L'Etat va engager un programme doté de 810 millions d'euros afin de « moderniser » les autoroutes et voies rapides routières d'Ile-de-France. C'est le Premier ministre, Manuel Valls, qui en a fait l'annonce mardi lors d'une intervention devant les maires de la région, à propos du Grand Paris. « Il s'agira de faciliter la mobilité, avec l'amélioration de la gestion dynamique du trafic ou encore la création de voies réservées aux autobus et aux taxis, a-t-il assuré devant un auditoire attentif. Les premières seront mises en service dès la fin du mois. »

Le volet transports du Grand Paris avait été jusqu'à présent quasi essentiellement consacré aux transports collectifs.

A la sortie de la réunion, le Premier ministre est resté déjeuner avec les « maires en colère », un collectif d'une centaine d'élus qui dénoncent les baisses de dotation de l'Etat. ■

JUSTICE La cour d'appel a alourdi les peines des loueurs qui proposaient un appartement de 1,56 m²

Le micrologement se fait tout petit

Vincent Vantighem

Un matelas, un robinet et une plaque de cuisson. Ce sont les seuls biens que Dominique* pouvait entreposer dans son « appartement » du 11e arrondissement. Et pour cause, moyennant un loyer de 330 € par mois, celui-ci offrait une surface habitable de 1,56 m², d'après les critères de la loi Carrez. Selon les informations de *20 Minutes*, la cour d'appel de Paris a alourdi, jeudi 9 avril, les peines prononcées, en première instance, à l'encontre de la propriétaire qui louait ce bien et de l'agence immobilière qui en assurait la gestion.

L'agence immobilière punie

Elles ont été condamnées à verser solidairement plus de 20 000 € de dommages et intérêts au locataire, contre 10 000 € en première instance. Saisie par un copropriétaire de l'immeuble, la préfecture de Paris avait, dans un arrêté rédigé en mars 2012, dénoncé les conditions d'hébergement de Dominique dans ce « local de type "couloir" fortement mansardé » et exigé son relogement. « Mais la cour d'appel a estimé que mon client était en droit de se voir rembourser les loyers versés avant même la rédaction de cet arrêté, se réjouit Aurélie Geoffroy, l'avocate du locataire. C'est une grande satisfaction. » C'est surtout une décision qui pourrait faire jurisprudence, tant les affaires de micrologement se multiplient à Paris.
Dans les faits, la cour d'appel a surtout puni l'agence immobilière en la condamnant à s'acquitter des trois quarts des dommages et intérêts. Tout simplement car elle agissait en qualité de syndic et « aurait donc dû s'assurer que le bail satisfaisait aux conditions légales ». Contactée par *20 Minutes*, l'avocate de cette agence immobilière n'a pas souhaité s'exprimer. ■

** La victime a demandé à rester anonyme.*


Fondation Abbé Pierre

Le locataire payait 330 € par mois pour un logement de 1,56 m².

Il y aurait 10 millions de mal-logés en France

Selon le dernier rapport de la Fondation Abbé Pierre, publié en février, il y aurait 10 millions de personnes mal-logées en France, dont 3,5 millions dans des logements illégaux ou sans-abri. Dominique* qui a vécu plus de quinze ans dans ce local de 1,56 m² a été relogé par l'association dans un logement décent et beaucoup plus vaste pour un loyer beaucoup moins élevé. Son seul souhait désormais : « Que mon histoire n'arrive pas à quelqu'un d'autre... »

L'AGENDA

Par Victor Point

16 h L'occasion d'approcher Kim Kardashian


HVC / ZOJ / Wenn.com / Sipa

Elle squatte les magazines people et veut casser Internet, mais Kim K. est difficile à approcher... Dans le cadre du lancement de la ligne de produits pour cheveux Kardashian Beauty avec ses sœurs Khloé et Kourtney (qui, elles, ne seront pas à Paris), la star américaine est de passage au Marionnaud des Champs-Elysées. **Rendez-vous à 16 h au Marionnaud Champs-Elysées, 104, avenue des Champs-Elysées, Paris 8e. M° George-V.**

17 h Le groupe Balthazar en showcase à la Fnac

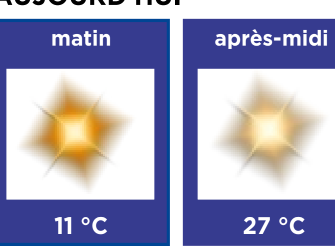
A l'occasion de la sortie de son nouvel album, Balthazar se produit en showcase à la Fnac Saint-Lazare ce mercredi. Les fans auront l'occasion de découvrir des chansons du nouvel opus du groupe belge, *Thin Walls*, avant son passage au Bataclan jeudi. Séance de dédicace à l'issue du showcase. **Gratuit dans la limite des places disponibles. A 17 h à la Fnac Saint-Lazare, passage du Havre, 109, rue Saint-Lazare, Paris 9e. M° Saint-Lazare.**

20 h 30 Les jeunes apprentis se mettent en scène

Pour la 9e année consécutive, 350 jeunes apprentis et pré-apprentis franciliens ont l'opportunité de jouer sur une scène parisienne et de présenter les saynètes qu'ils ont eux-mêmes imaginées et scénarisées, sous la direction de professionnels du spectacle dans le cadre d'ApprentiScènes. Cette initiative de la région, à caractère pédagogique et culturel, offre aux jeunes l'occasion de valoriser leurs métiers, leurs formations et d'exprimer avec humour, conviction, dérision ou gravité leurs préoccupations quotidiennes ou d'avenir. **Gratuit. Jusqu'à vendredi, tous les soirs à 20 h 30. Espace Pierre Cardin, 1, avenue Gabriel, Paris 8e. M° Concorde.**

LA MÉTÉO À PARIS

AUJOURD'HUI



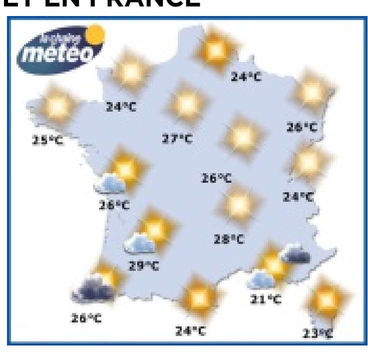
matin	après-midi
11 °C	27 °C

DEMAIN




matin	après-midi
16 °C	25 °C

ET EN FRANCE



Une journée estivale du nord au sud

En dépit d'un ciel légèrement voilé, l'ambiance demeure estivale avec des températures supérieures de 10 voire 12 °C aux normales. Petit bémol sur les rivages de la Méditerranée où des entrées maritimes sont d'actualité.

HIGH-TECH L'entreprise ECA a développé un engin capable d'identifier formellement les pilotes

La guerre des drones est lancée

Nicolas Bégasse

L'affaire était en train de devenir plus humiliante que frustrante. Depuis plusieurs mois et jusqu'à il y a encore quelques semaines, des drones ont survolé à de nombreuses reprises des sites nucléaires français et la ville de Paris, en toute illégalité, mais aussi en toute impunité. Les autorités n'ont pas été en mesure de mettre la main sur les pilotes des appareils. La donne pourrait changer. Une technologie anti-survols illicites a été dévoilée cette semaine par le groupe de robotique français ECA.

Le principe est double, quand un appareil survolant une zone sensible est détecté, un drone décolle et capte les signaux transmis entre l'appareil et son pilote, ce qui lui permet de localiser celui-ci, pourvu qu'il soit dans un rayon de 700 m. La machine va ensuite prendre des images pour permettre l'identification du pilote.

« Le problème des drones qui survolent illégalement des sites sensibles est bien identifié, explique-t-on chez ECA. Comme on est peu nombreux à pouvoir fournir un équipement aussi fiable, on s'est dit qu'il y avait quelque chose à faire en la matière. » Le groupe, qui fournit déjà des drones à l'armée française, a donc naturellement devancé la demande.

Un test concluant

L'acquéreur potentiel – « les autorités compétentes », nous dit-on sans plus de précisions – a déjà pu constater que la technologie est opérationnelle. « Le système a d'ores et déjà été évalué par les autorités de l'Etat à deux reprises », explique ECA, et « il a donné entière satisfaction ». Lors d'une démonstration menée récemment en région parisienne, le pilote d'un drone a ainsi pu être localisé et identifié moins d'une minute après que le vol de son appareil a été détecté. ■



Mindef / DGA / ECA

L'engin intercepte les signaux entre le drone et son pilote.


BMW i3
Le plaisir de conduire
DA-408-CR
VOTRE BMW i3 À PARTIR DE 290 €/MOIS AVEC APPORT*.
LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR SON AUTONOMIE.
Avec la BMW i3, BMW i court-circuite vos idées reçues concernant les voitures électriques et les grands trajets. Grâce à son prolongateur d'autonomie optionnel unique sur le segment des citadines électriques, la BMW i3 vous fait profiter d'une liberté totale avec jusqu'à 300 km d'autonomie sans avoir besoin de recharger. Une innovation faisant de la BMW i3 une solution de mobilité en phase avec tous vos besoins. Plus d'informations : BMW i Online au 0810 26 94 00 (Prix d'un appel local depuis un poste fixe).
* Exemple de loyer pour une BMW i3 en Location Longue Durée sur 36 mois et pour 30 000 km. 35 loyers linéaires hors assurances facultatives : 289,50 €/mois après un 1er loyer majoré de 4 000 €. Bonus écologique de 6 300 € déduit. Offre réservée aux particuliers et professionnels valable pour toute commande d'une BMW i3 avant le 30/06/15 auprès d'un distributeur BMW i. Sous réserve d'acceptation par BMW Finance SNC au capital de 87 000 000 € RCS Versailles B 343 606 448 TVA FR 65 343 606 448. Établissement de Crédit Spécialisé agréé par l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution sous le n° 14670. Courtier en Assurances immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 008 883. Vérifiable sur www.orias.fr. Consommation en cycle mixte : 0 l/100 km. CO_2 : 0 g/km. Consommation du modèle BMW i3 avec prolongateur d'autonomie : 0,6 l/100 km. CO_2 : 13 g/km. BMW i3 avec prolongateur d'autonomie en Location Longue Durée sur 36 mois et pour 30 000 km. 35 loyers linéaires hors assurances facultatives : 359,50 €/mois après un 1er loyer majoré de 4 000 €. Bonus écologique de 6 300 € déduit. Tous les montants indiqués sont en TTC. L'extérieur du véhicule comporte des équipements en option.

20 SECONDES

CGT

L'enquête interne blanchit Thierry Lepaon

L'ex-numéro un de la CGT, Thierry Lepaon, qui avait démissionné en janvier après des révélations sur l'onéreuse rénovation de son appartement, a été blanchi mardi par le syndicat. Les travaux « ont été réalisés en dehors de sa responsabilité » a assuré Philippe Martinez, son successeur.

JUSTICE

Yoni Palmier avoue le premier meurtre

Jugé aux assises à Evry (Essonne), Yoni Palmier a reconnu mardi être l'auteur du premier des quatre assassinats du « tueur de l'Essonne » en 2011. « Ne nous prenons pas la tête, considérons que je l'ai fait, a-t-il affirmé. Pour le reste, je ne suis pas responsable. »

TERRORISME

3 670 candidats au djihad recensés en un an

La plateforme de signalement de potentiels candidats au djihad a recensé 3 670 cas, de radicalisation, près d'un an après la mise en place d'un numéro vert. Parmi ceux-là, un quart concerne des mineurs et un tiers des personnes de sexe féminin. 60 % des signalements viennent de la famille.

RENSEIGNEMENT Les députés étudient actuellement le texte

Les opposants à la loi veulent être écoutés

Vincent Vantighem

Difficile de les imaginer en train de manifester ensemble. Et pourtant, quelques militants de la Manif pour tous et d'autres de l'association Act Up se sont retrouvés mardi devant l'Assemblée nationale pour protester contre le projet de loi sur le renseignement. Alors que le texte est débattu jusqu'à jeudi, le mouvement de contestation prend de l'ampleur dans la société civile.

A commencer par le monde de l'économie numérique qui a lancé mardi le site Ni pigeons, Ni espions. Ralliées sous cette bannière, une trentaine d'entreprises agissant sur le Net y pointent les risques pour l'économie si la Toile française venait à devenir un nid d'espions.



E. Feferberg / AFP

Depuis lundi, plusieurs manifestations ont eu lieu à Paris.

Des réserves politiques

Adrienne Charmet n'a pu s'empêcher de sourire en découvrant ce site. Porte-parole de La Quadrature du Net, association de défense des libertés sur Internet, elle regrettait d'avoir prêché seule dans le désert pendant des semaines sur le sujet. « Depuis lundi, nous voyons plein d'associations rejoindre notre combat, s'exclame-t-elle. Même au sein de la classe politique, cela commence à bouger. »

Lundi soir, les députés (UMP) Pierre Lellouche et Claude Goasguen ont émis de sérieuses réserves sur le texte. Alors qu'elle avait, dès le départ, annoncé son intention de voter le texte au nom de la lutte antiterroriste, l'UMP est en train de s'engouffrer dans la brèche de cette contestation grandissante. ■

POLITIQUE

En mai, l'UMP deviendra « Les Républicains »

Le bureau politique de l'UMP a débattu mardi après-midi des statuts de la formation visant à remplacer le parti actuel. Le nom « Les Républicains » a été choisi, l'option « Le Rassemblement » ayant été écartée.

Le parti sera basé sur le triptyque « décentralisation, démocratisation, modernisation », a affirmé Nathalie Kosciusko-Morizet. L'UMP veut ainsi faire passer le nombre de ses adhérents de 212 000 à 500 000. Et pour les attirer, elle souhaite mettre en place davantage de démocratie interne.

Avec « Les Républicains », qui sera lancé officiellement le 30 mai, Nicolas Sarkozy impose un terme positif, collectif, en opposition avec le Front national.

L'ancien président souhaite s'approprier les valeurs liées à ce terme, alors que le parti présidé par Marine Le Pen est souvent accusé de ne pas être républicain. ■ ***Anne-Laëtitia Béraud***

ÉDUCATION La Cour des comptes a publié un rapport à charge mardi

La mauvaise note de la formation des enseignants

Laure Cometti

La Cour des comptes a épinglé mardi les nombreuses défaillances du dispositif de formation continue des enseignants. Au cours de la dernière année scolaire, les enseignants français ont disposé en moyenne de trois jours et demi de formation par professeur. La moyenne des pays de l'OCDE est de huit jours par an. Pour financer ces programmes, En 2012, l'Etat a alloué un peu plus d'un milliard d'euros. La Cour des comptes estime que ces moyens sont « suffisants », mais « mal mis en valeur et peu pilotés ».

De long délais d'attente

Du côté des syndicats, le constat est moins nuancé. « Les moyens sont nettement insuffisants », déplore François Portzer, président national du Snalc-FGAF. « La formation est le parent pauvre du système éducatif », renchérit Jean-Denis Merle, secrétaire générale du SNCL-FAEN, qui souligne les délais trop longs pour les demandes de formation continue. Un enseignant souhaitant passer l'agrégation peut ainsi attendre cinq à six ans avant d'obtenir une réponse favorable. Les organisations syndicales dénoncent également des formations souvent réalisées « dans l'urgence », en fonction des besoins créés par les réformes de l'Education nationale. Une « politique utilitariste », selon le Snalc, qui exige des formations « de fond, apportant un vrai plus en matière de compétences scientifiques et pédagogiques ». ■



Solal / Sipa

Le rapport avait été envoyé à la ministre en janvier.

Problèmes de frais

Autre point noir, selon la Cour des comptes, les retards dans le remboursement des frais de transport, d'hébergement et de restauration occasionnés par la formation continue. Selon les comptables de la République, les académies s'exposent à des recours généralisés.

#DIRECTPOLITIQUE

Morin souhaite s'allier avec Sarkozy

Il ne faut pas s'attendre à une candidature centriste en 2017. Invité mardi de #DirectPolitique, l'émission de linternaute. com, en partenariat avec *20 Minutes* et *Ouest-France,* Hervé Morin, député UDI de l'Eure préfère le ralliement à Sarkozy à une tentative en solo. « A-t-on un candidat crédible capable d'incarner une alternative ? Non. » L'ancien ministre est par ailleurs bien parti pour être désigné tête de liste de la droite aux régionales en Normandie. « Rien n'est fait, mais on discute de façon très apaisée », notamment avec l'UMP Bruno Le Maire. ■

Pierre Koetschet

Une émission en partenariat à retrouver sur les sites de :
linternaute.com
ouest france
20 minutes

1 Gordon Ramsay aux fourneaux à Bordeaux

Le Grand Hôtel de Bordeaux & Spa a annoncé mardi la signature d'un partenariat avec le chef écossais Gordon Ramsay (de l'émission «Cauchemar en cuisine») pour son restaurant gastronomique, le Pressoir d'Argent. L'établissement a perdu son étoile en 2014 après le départ du chef Pascal Nibaudeau. «Après avoir ouvert le restaurant du Trianon Palace à Versailles (deux étoiles), je suis ravi d'ouvrir ce second restaurant en France au cœur du plus célèbre vignoble du monde, mais aussi de travailler les produits du terroir aquitain, internationalement plébiscités », commente Gordon Ramsay. Nul doute que l'objectif est de faire regagner des étoiles au Pressoir d'Argent. Bordeaux attire de plus en plus les chefs de renom : Joël Robuchon a ouvert en décembre un établissement avec Bernard Magrez, la Grande Maison, et Philippe Etchebest a annoncé son arrivée en septembre. ■

Elsa Provenzano


G. Penny / AFP

Le médiatique chef arrive aux commandes du restaurant du Grand Hôtel.

2 Le chanteur de soul Percy Sledge est mort

Percy Sledge est mort mardi à la suite d'un long combat contre le cancer à son domicile de Bâton Rouge en Louisiane à l'âge de 73 ans, a confirmé à ABC son agent, Steve Green. Il était l'inoubliable voix de «When a Man Loves a Woman», le tube en tête des charts américains en 1966. Lors d'une soirée, il entonne un air qui impressionne le parolier Quin Ivy et qui deviendra son plus grand tube .La chanson évoque une fille que Percy Sledge a aimée et qui l'a quitté pour un autre.


B. Bebert / Sipa

3 Il se déchire le tendon en jouant à Candy Crush

La tendinite du pouce a fait une nouvelle victime. Un Californien de 29 ans raconte avoir joué tous les jours pendant 8 semaines au jeu Candy Crush sur smartphone. Son téléphone dans la main gauche, il se servait de son autre main pour vaquer à ses occupations. Au bout de ces quelques semaines il a ressenti une douleur. Son IRM a alors déterminé qu'il s'était déchiré le tendon, et qu'une opération était nécessaire.

4 Drake dégoûté par le «lipstick» de Madonna

L'air dégoûté de Drake à la suite de son baiser avec Madonna au festival Coachella n'est pas passé inaperçu. A peine le baiser terminé, pourquoi le jeune artiste s'est-il essuyé la bouche ? L'explication est simple, selon TMZ. Drake a tout simplement été gêné par le goût du rouge à lèvres de la reine de la pop. Un éclaircissement destiné à ne pas froisser davantage la Madone….

5 Un avion décolle, un bagagiste dans la soute

Un fail de très haut vol. Aux Etats-Unis, un bagagiste qui s'était endormi a été enfermé par erreur dans la soute d'un avion d'Alaska Airlines, forçant les pilotes à faire demi-tour et à effectuer un atterrissage d'urgence à Seattle, après l'avoir entendu taper sur la carlingue. «Immédiatement Après le décollage, le commandant de bord du vol Alaska Airlines 448», qui partait de Seattle, au nord-ouest des Etats-Unis, direction Los Angeles, «a fait savoir qu'il entendait des coups venant du dessous de l'avion», explique la compagnie. L'avion est resté dans les airs 14 minutes.


E. Thompson / AP / Sipa

6 Le fish and chips menacé d'«extinction»

Le fish and chips va-t-il quitter les cuisines pour les musées ? Selon des chercheurs, le réchauffement des mers pourrait bien signer l'arrêt de mort du célèbre plat traditionnel britannique, associant des filets panés d'aiglefin à des frites. Le nombre d'aiglefins, de plies ou encore de limandesoles accuserait une nette diminution en mer du Nord avec une augmentation attendue de 1,8 °C de la température de l'eau d'ici à cinquante ans, selon une étude menée par des scientifiques de l'université d'Exeter (sud de l'Angleterre).

7 «Les ieuvs, de Dunkerque à Las Vegas» ?

Le troisième âge va avoir sa téléréalité, dévoile *Le Figaro*. La boîte de production La Grosse Equipe, qui était derrière «Allô Nabilla», a posté une nouvelle annonce de casting le 8 avril pour son prochain programme au nom évocateur : «Les seniors passent à l'action». Destiné aux femmes, ce nouveau programme cherche des «grands-mères ou des femmes seniors en décalage avec leur âge», qui «sortent souvent en boîte de nuit» ou «qui ne font pas leur âge».

8 Les clashs pleuvent avec JoeyStarr

En ce moment, pour les animateurs, inviter JoeyStarr ne sonne pas vraiment funky. Et dommage car il est en pleine promo pour le film *Les Gorilles* avec Manu Payet *(lire en pages cinéma)*. Les insultes entre Ardisson et le rappeur continuent de fuser et c'est dernièrement avec Enora Malagré de «Touche pas à mon poste» que JoeyStarr a poursuivi son marathon de l'amitié : alors que la chroniqueuse lui parlait de son émission «Talent Street», il a fait comme si elle n'existait pas, refusant de répondre à ses questions.


Villard / Sipa et IBO / Sipa

9 Blake Lively : « Mes seins sont assez énormes et incroyables. »

Blake Lively est une jeune mère épanouie depuis le 28 décembre. En pleine promotion du film *The Age of Adaline*, l'ex-star de la série «Gossip Girl» a évoqué lors d'une conférence de presse les bienfaits de la maternité : «Mes seins sont assez énormes et incroyables», a-t-elle déclaré à *Us Weekly*. « C'est certainement le changement le plus significatif» dans le fait de devenir mère, a encore confié celle qui a épousé en septembre 2012 l'acteur Ryan Reynolds, légèrement blessé en début de semaine par un chauffard à Vancouver.



Sipany / Sipa

10 C'EST TWEETÉ !

Cristina Cordula @cristinacordula · 4 h
Personne mérite le brushing méméerisant ! #LRDS

#LRDS : l'émission «Les Reines du Shopping» sur M6

BAROMÈTRE Selon l'étude du cabinet Deloitte, les Français trouvent les remboursements insuffisants

Les soins jugés trop chers

Anissa Boumediene

Le cabinet Deloitte a dévoilé mardi son baromètre santé annuel. Pour cette édition 2015, les Français ont été interrogés sur l'accessibilité aux soins, leur budget en matière de santé ou encore sur la santé connectée. « Dans leur grande majorité (86 %), les sondés sont satisfaits de la qualité des soins », indique Michel Sebbane, responsable de la santé publique chez Deloitte. Ils sont par ailleurs attachés à l'universalité des prestations, 63 % des sondés refusant que les remboursements de l'Assurance maladie soient modulés en fonction des revenus de l'assuré.

Méfiance avec l'e-santé

L'accessibilité des soins et leur coût sont estimés moins satisfaisants. Une inquiétude renforcée par le sentiment que le nombre de médecins, généralistes ou spécialistes, ne cesse de diminuer, « surtout dans les zones rurales », précise Michel Sebbane. Côté porte-monnaie, les prix des complémentaires santé sont jugés élevés par 63 % des Français, pour qui les remboursements des soins dentaires, d'optique et d'orthodontie restent insuffisants. En théorie, plus de 70 % des Français interrogés sont convaincus des bienfaits de la e-santé, mais en pratique, la santé connectée souffre d'un déficit de confiance et de communication. Cette défiance s'explique surtout par « des craintes sur la confidentialité des données personnelles (41 %), note Jean-François Poletti, associé chez Deloitte et spécialiste du secteur assurance et mutuelle. « Pour le moment, tout reste à faire, près de la moitié des assurés n'utilisent aucun des outils disponibles. » ■

Enquête menée en ligne du 20 au 26 mars 2015 auprès d'un échantillon de 2 000 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus, sélectionné selon la méthode des quotas.



N. Messyasz / Sipa

Pour 86 % des sondés, le système est toutefois satisfaisant.

La généralisation du tiers payant adoptée

Le projet de loi sur la santé a été voté mardi par les députés. La majorité s'est rassemblée pour soutenir cette « loi d'égalité d'accès aux soins », selon les mots de la ministre, Marisol Touraine. Cette réforme prévoit notamment la généralisation du tiers payant, mais aussi la lutte contre l'hyperalcoolisation des jeunes, la mise en place de logos nutritionnels et de l'action de groupe pour les dommages dus aux traitements.

Planète

POINT DE VUE

Séoul, un exemple à suivre


V. Wartner / 20 Minutes

La capitale de la Corée du Sud vient de remporter la Earth Hour City Challenge 2015. Cette compétition a pour but de récompenser les villes les plus engagées contre le changement climatique. Véritable modèle de développement, Séoul se donne pour objectifs de réduire ses émissions de 10 millions de tonnes et atteindre un taux d'indépendance électrique de 20 % d'ici à 2020. Pour cela, elle encourage ses habitants à développer l'énergie solaire et à réduire les émissions liées au transport. ■

Isabelle Autissier, présidente du WWF France

GUILLAUME GAROT L'ancien ministre a rendu un rapport sur le gaspillage

« Le consommateur est au cœur du projet »

Propos recueillis par Laure Cometti

Interdiction de jeter des aliments, promotion du « doggy bag » et campagne de sensibilisation du grand public à travers des journées de collecte. Voici quelques-unes des recommandations du rapport sur la lutte contre le gaspillage alimentaire remis ce mardi au gouvernement. Guillaume Garot, ancien ministre de l'Agroalimentaire, est à l'origine du texte.

Quelle mesure est primordiale pour enrayer le gaspillage ?

L'interdiction pour les industriels de l'agroalimentaire de détruire des produits consommables des marques de la grande distribution et l'obligation de faire don des invendus aux associations caritatives.


L. Venance / AFP

Guillaume Garot est l'ancien ministre de l'Agroalimentaire.

Que répondez-vous à ceux qui estiment que cette mesure va se heurter aux blocages logistiques ?

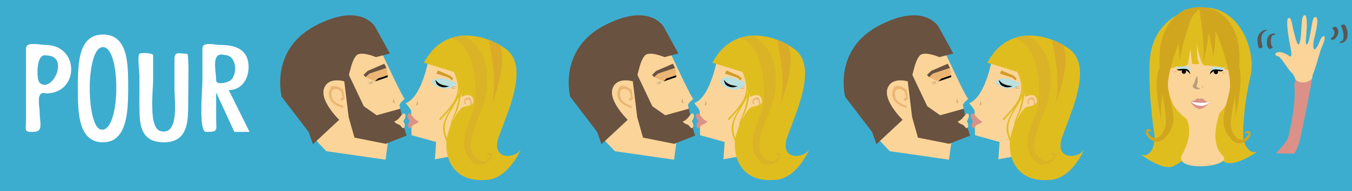
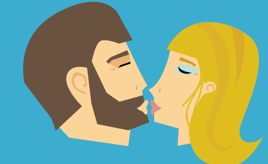
Les questions matérielles seront prises en compte. Avant d'appliquer de telles mesures, si le législateur décide de les adopter, il faudra bien sûr améliorer l'offre en matière de valorisation des déchets organiques. Des délais pragmatiques seront accordés avant les mesures de contrôle et de sanction.

Quelle est la place du consommateur dans tout ça ?

Il est au cœur de ce projet. Aujourd'hui, il y a une confusion avec les dates de péremption indiquées sur les produits qui peuvent être mal comprises par le consommateur. Il faut simplifier ces formules. La mention « A consommer de préférence avant le... » donne l'impression que, passé cette date, le produit n'est plus propre à la consommation, ce qui est faux. Nous préconisons de la remplacer par « Meilleur avant... ». ■

GRÂCE AUX ÉCRANS "INFOS-TRAINS" VOUS SAVEZ

SI VOUS AVEZ LE TEMPS

POUR    

OU JUSTE POUR 

SNCF - 2 place aux Étoiles - C.S. 70001 - 93633 LA PLAINE SAINT-DENIS CEDEX - R.C.S. BOBIGNY B 552 049 447 - IMPRIMÉ EN U.E. - 04/2015





PLUS DE 6600 ÉCRANS "INFOS-TRAINS" POUR MIEUX ORGANISER VOTRE TEMPS DANS LES GARES D'ÎLE-DE-FRANCE.

Technologie : des appareils auditifs sans pile !

Michel TOUATI, audioprothésiste depuis 30 ans, lance l'appareil auditif sans pile au sein des centres VivaSon. Une technologie révolutionnaire qui va désormais changer la vie de milliers de malentendants. Interview et explications.



Michel TOUATI
Président Fondateur de VivaSon
Audioprothésiste Diplômé d'État

Revenons en arrière : en quoi les piles étaient-elles devenues une vraie contrainte pour les malentendants français ?
Pour deux raisons très simples : alors qu'une pile auditive pouvait autrefois durer plus de 2 semaines, il est bien rare aujourd'hui qu'elle dure plus de 5 jours ! Les appareils auditifs sont de plus en plus perfectionnés mais consomment de plus en plus d'énergie... et il faut donc changer de piles d'autant plus souvent !

“Une révolution pour tous les malentendants”

D'autre part, les soucis d'esthétisme et de miniaturisation ont poussé les fabricants d'appareils auditifs à réduire les formats de piles : aujourd'hui, certaines piles mesurent moins de 5 millimètres ! C'est un vrai problème de manier correctement de si petits objets : ne pas les faire tomber, les insérer dans le bon sens, etc...

Ce serait un peu comme utiliser son téléphone portable avec des piles ?
Exactement ! Imaginez devoir changer de piles de téléphone tous les 3 jours... ou que votre conversation téléphonique se coupe parce que vous n'avez plus de piles ! C'est inconcevable !

“Une technologie Siemens”

Aujourd'hui vous lancez donc dans vos centres VivaSon les appareils auditifs sans pile : en quoi consiste cette technologie ?
Comme votre téléphone portable, vous pourrez désormais recharger vos appareils auditifs. Tous les soirs, il vous suffira de poser ces nouveaux appareils auditifs dans leur chargeur. Il n'y a rien à faire. La charge dure quelques heures et vous permet le lendemain de reprendre vos appareils pour toute la journée. Exactement comme votre téléphone portable. Un vrai confort d'utilisation pour des milliers de malentendants... il suffisait d'y penser !

Cette technologie a-t-elle fait ses preuves ?
Plusieurs fabricants avaient déjà tenté par le passé de lancer des chargeurs d'appareils auditifs. Mais les appareils tombaient en panne après 6 heures d'utilisation seulement ou les chargeurs n'étaient compatibles qu'avec un seul type d'appareils... Aujourd'hui, on peut le dire : cela fonctionne parfaitement ! C'est une technologie Siemens qui a déjà fait ses preuves auprès de centaines de clients chez nous cette anée.

“Enfin fini les changements de piles”

Les appareils auditifs eux-mêmes ont aussi beaucoup évolué ?
Bien sûr ! Aujourd'hui les appareils de dernière génération traitent les signaux sonores sur 48 fréquences, contre 12 auparavant, reconnaissent la parole, minimisent les bruits de fond, travaillent simultanément en stéréo et peuvent même se connecter directement à votre télévision ou à votre téléphone !

De véritables micro-ordinateurs. Parlons prix... tout cela a un coût ?
Oui et non. Le prix de vente du chargeur seul est de 199 euros. Mais chez VivaSon le chargeur est offert* aux nouveaux clients le jour où vous achetez vos appareils auditifs ! Sans oublier par ailleurs que vous économiserez le coût des piles pendant toute la durée de vie de vos appareils !

Après l'appareil auditif à 590 €, vous poussez donc aujourd'hui l'appareil auditif sans pile : en quoi consiste exactement la stratégie de votre enseigne VivaSon ?
Je souhaite démocratiser l'appareillage auditif en France. Cela passe nécessairement par les prix – et j'ai effectivement été le premier à le faire en 2006 – mais cela passe aussi par la qualité de nos services et de nos produits qui doivent correspondre aux exigences de nos clients. L'objectif reste le même depuis le début : faire bénéficier aux malentendants d'un appareillage de qualité à un prix défiant toute concurrence !

Propos recueillis par A.F.

COMMENT ÇA MARCHE ?



- Il vous suffit simplement de placer tous les soirs vos appareils auditifs dans le chargeur (chargeur offert*). Un voyant lumineux vert clignote, indiquant le bon déroulement de la charge (environ 6 heures).
- Durant la charge, le système électronique de séchage dégage une chaleur permettant d'assécher vos appareils auditifs et de les protéger de l'humidité accumulée au cours de la journée.
- Une fois la charge terminée, le voyant lumineux arrête de clignoter et vous indique que vous pouvez récupérer vos appareils. En sortant les appareils du chargeur, ces derniers se réactivent automatiquement et sont prêts à fonctionner toute la journée.
- En synthèse : facile d'utilisation, économique et écologique !



Quasi invisible

TÉMOIGNAGE

Comment l'appareillage auditif a changé sa vie ?



Laurence S., 51 ans
Vincennes(94)

« Je suis appareillée depuis 5ans. Avec mes premiers appareils, je devais revenir régulièrement chez mon audioprothésiste pour acheter des piles. Une vraie contrainte. Au moment de changer d'appareils, j'ai rencontré les professionnels de chez VivaSon qui m'ont proposé les nouveaux appareils rechargeables. J'en suis ravie : en plus d'être économiques, ces appareils sont vraiment plus pratiques et je fais un geste pour l'environnement ! »



POUR PRENDRE RENDEZ-VOUS

75 - PARIS 11	30 AV. DE LA RÉPUBLIQUE	01.55.28.99.20
75 - PARIS 13	70 AVENUE D'ITALIE	01.53.80.86.47
75 - PARIS 15	249 RUE DE VAUGIRARD	01.56.56.10.42
92 - ANTONY	2 RUE AUGUSTE MOUNIÉ	01.49.84.90.69
93 - LIVRY-GARGAN	18 AVENUE DE CHANZY	01.41.53.15.43
94 - VINCENNES	109 RUE DE FONTENAY	01.43.68.43.68
95 - ARGENTEUIL	76 AVENUE GABRIEL PERI	01.34.34.06.60
95 - ENGHIEN	15 RUE DU GAL. DE GAULLE	01.39.64.09.09
31 - TOULOUSE	81 RUE ALSACE LORRAINE	05.61.38.38.38
44 - NANTES	6 RUE DE BUDAPEST	02.40.20.40.60
59 - LILLE	105 RUE LÉON GAMBETTA	03.20.00.06.16
76 - ROUEN	39 RUE JEANNE D'ARC	02.32.83.54.53

www.vivason.fr

* Chargeur d'une valeur de 199€ offert pour l'achat d'une stéréophonie de la gamme Excellence (Pure 7).
Ce dispositif médical est un produit de santé réglementé qui porte, au titre de la réglementation, le marquage CE. Lire attentivement les instructions dans la notice. Pour toute information complémentaire, consultez notre audioprothésiste. 504.189.507 VivaSon GROUP Mars 2015.

JOEYSTARR / MANU PAYET Les comédiens incarnent deux gardes du corps dans « Les Gorilles »

« On se levait tôt, mais on s'éclatait »

Propos recueillis par Caroline Vié

Manu Payet et JoeyStarr forment un couple de gardes du corps cocasses dans *Les Gorilles* de Tristan Aurouet. Chargé de protéger une chanteuse incarnée par Alice Belaïdi, ce duo louche du côté des « buddy movies » entre *48 heures* et *La Chèvre* et s'en donne à cœur joie.

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Many Payet : Joey est venu voir mon spectacle et j'étais mort de trouille quand on m'a dit qu'il m'attendait dehors ! Je me suis demandé ce que j'avais dit de mal. Il voulait juste me féliciter.

JoeyStarr : Je ne comprends pas pourquoi je fais peur aux gens comme ça. Je n'y suis pour rien. C'est leur problème, pas le mien !

Pourtant vous en jouez, y compris dans* Les Gorilles*...

JS. : J'incarne un personnage à fleur de peau dont l'humeur est le moteur. *(Il réfléchit)*. Bon O.K., je joue avec cette image de gros dur, mais je suis capable de composer dans un autre registre.

M. P. : J'étais bien content de l'avoir, surtout pour les scènes de cascades où je pouvais emboîter ce qu'il appelle « mon petit corps en mousse » dans le sien. C'était top pour me protéger !

JS. : Manu, c'est le caillou qui vous casse la jambe petit à petit, l'eczéma que vous ne pouvez atteindre, le polype dont vous découvrez l'existence trop tard. Je l'adore !

Cela s'est bien passé entre vous ?

M. P. : Oui, parce qu'on avait très envie de bosser ensemble. On se complétait bien au niveau des vannes. On faisait attention l'un à l'autre.

JS. : On ne peut pas jouer dans ce type de comédies en se pinçant le nez ou alors il faut être des athlètes ! Là, même si on se levait tôt et qu'on faisait de vraies journées, on s'éclatait.

Un commentaire sur le clash récent avec Thierry Ardisson ?



EuropaCorp Distribution

JoeyStarr *(à g.)* et Manu Payet doivent protéger une chanteuse.

M. P. : Quelqu'un a tweeté qu'il avait vu Joey aux urgences le jour de l'émission. Twitter, ça peut aussi servir à prouver que les gens sont de bonne foi.

JS. : C'est beaucoup d'embrouilles pour rien. J'étais vraiment malade ce jour-là, car je fais la promo sans rechigner pour ce film que j'aime. Je ne dois rien à Ardisson ! Qu'il aille bouffer la culotte de sa mère comme on dit chez moi ! J'ai une famille, des amis, une vie et Instagram pour lui répondre s'il veut continuer ces échanges lamentables... ■

Sur 20minutes.fr 20 minutes .fr
DIAPORAMA
Les sorties de la semaine

Aujourd'hui sur 20minutes.fr



20 Minutes

VIDÉO
« Mon Internet à moi » avec la « Youtubeuse » Natoo.

FOOTBALL
Suivez le quart de finale de la Ligue des champions PSG-Barcelone en live comme-à-la-maison à partir de 20 h 30.

MÉDIAS
Suivez les événements à Radio France : la grève est reconduite pour 24 heures, malgré l'appel à la reprise du travail de quatre syndicats sur cinq.

Tous les jours, 24 heures sur 24, suivez l'actualité sur 20minutes. fr.

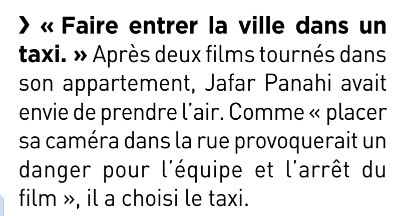
20 minutes .fr

IRAN Ours d'or à Berlin, « Taxi Téhéran » a été tourné malgré la censure

Le taxi clandestin de Panahi

Stéphane Leblanc

Depuis 2010, Jafar Panahi n'a plus le droit de réaliser de film, ni de répondre à des interviews ni de quitter l'Iran. Après avoir contourné la censure, en 2011, avec *Ceci n'est pas un film*, le cinéaste récidive avec *Taxi Téhéran*. Déguisé en chauffeur de taxi, Jafar Panahi sillonne les rues de la ville avec ses passagers qui évoquent quelques-unes des problématiques de la société iranienne. Comment ce nouveau pied de nez au régime iranien est-il possible ?



› « Faire entrer la ville dans un taxi. » Après deux films tournés dans son appartement, Jafar Panahi avait envie de prendre l'air. Comme « placer sa caméra dans la rue provoquerait un danger pour l'équipe et l'arrêt du film », il a choisi le taxi.

› Prendre les censeurs au mot. Jafar Panahi ne filme pas vraiment, puisque ses trois caméras sont accrochées à l'habitacle. Il joue le chauffeur de taxi, on comprend très vite que ses passagers sont des comédiens (non professionnels pour la plupart). « L'ironie, c'est que tous, à un moment, vont se mettre à filmer… alors que lui, au volant de son taxi, se garde bien de le faire », souligne la distributrice du film Hengameh Panahi.



Memento Films

Dans le taxi, les Iraniens se livrent.

› Rester discret. Pour le montage, le cinéaste a pris soin de dissimuler jusqu'au dernier moment chacune des séquences dans un lieu différent.

Reconnaissance

« Les autorités étaient furieuses que le film soit sélectionné à Berlin et elles ont protesté pour la forme, raconte la distributrice, mais sa femme et sa nièce ont quand même eu un visa. Et il est probable qu'ils sont finalement très fiers de voir l'un de leurs artistes reconnu. »

› Critiquer sans juger. Jafar Panahi prend soin de ne jamais juger ses personnages, ce qui ne l'empêche pas de montrer leurs travers. Cette façon subtile de critiquer sans juger attise la curiosité. Le film reflète la réalité de l'Iran dans sa finesse et sa complexité.

› Accepter le danger. « Si Jafar a fait le choix de rester en Iran, contrairement à Makhmalbaf ou Kiarostami qui tournent à l'étranger, c'est parce qu'il veut filmer la société iranienne et que ses films soient vus par le public iranien », explique la distributrice. Et à chaque fois qu'il réalise un film, il risque vingt ans de prison. ■

ACTOR STUDIO La comédienne a dû s'initier au piano pour « En équilibre » de Denis Dercourt

Cécile de France a l'art et la méthode

Caroline Vié

Dans *En équilibre* de Denis Dercourt, Cécile de France incarne une agent d'assurances chargé d'expertiser un cascadeur équestre qu'un accident a rendu paraplégique. Si Albert Dupontel a appris à évoluer à cheval pour ce beau film, la comédienne a, elle aussi, suivi un apprentissage sévère, comme pour de nombreux autres longs-métrages. « Cette préparation est très importante pour moi, précise la comédienne. C'est le moment où je peux construire mon personnage avant le stress du tournage. »

› Le piano pour *En équilibre*. L'actrice a dû s'initier au piano pour donner vie à cette femme psychorigide, musicienne frustrée, qui retrouve goût aux gammes grâce à un homme handicapé et charismatique. « Denis Dercourt tenait à ce que j'aie l'attitude d'une vraie pianiste. J'ai donc travaillé pendant cinq mois, alors que je suis nulle en musique. J'ai tout oublié depuis. Mes rôles et leurs talents s'effacent de mon esprit dès la fin du tournage. »

› La boxe thaïe pour *Haute tension*. Dans cet excellent film d'horreur signé Alexandre Aja, Cécile de France fuit un tueur sanguinaire incarné par Philippe Nahon. Le réalisateur ne l'a pas ménagée. « Il a fallu que je me mette à la boxe thaïe et que je fasse de la muscu pour qu'on puisse croire que cette fille avait une chance de s'en tirer. »

› Le maniement des armes à feu pour *Gardiens de l'ordre*. Dans ce film, Nicolas Boukhrief a confié à la comédienne un rôle de femme flic injustement accusée d'avoir commis une bavure. « J'ai adoré l'escrime à l'école de théâtre, mais je déteste les flingues. C'est très violent et bruyant. On a vraiment l'impression de tenir en main un objet qui peut tuer quelqu'un. Cet entraînement m'a déplu, mais m'a aidée pour le rôle. »


N. Schul

Dans le film, Cécile de France interprète une agent d'assurances.

› La coiffure pour *Le Gamin au vélo*. Dans ce long-métrage des frères Dardenne, dont elle apprécie les deux mois de répétition, Cécile de France joue une coiffeuse qui vient en aide à un orphelin. « Les frères Dardenne m'ont envoyée faire un stage de coiffure pour saisir les gestes de cette femme. J'ai même vraiment coiffé des clientes dans le salon où j'apprenais et je ne me débrouillais pas trop mal ! » ■

Sur 20minutes.fr


VIDÉO
Trois secrets de tournage



« LA PROMESSE D'UNE VIE »

Le premier film de Russell Crowe

Russell Crowe aime les défis. L'acteur n'a pas choisi la facilité pour *La Promesse d'une vie*. Là où d'autres comédiens, comme Ryan Gosling avec *Lost River*, ont décidé de ne pas jouer dans leur première réalisation, lui incarne un fermier australien parti à la recherche de ses fils après la bataille meurtrière des Dardanelles pendant la Première Guerre mondiale.

« J'ai voulu montrer l'horreur de cette bataille. »
Russell Crowe

« Le scénario a provoqué chez moi le même type de réaction viscérale que lorsque j'incarne certains personnages. Je me suis immédiatement dit qu'il n'y avait que moi qui puisse raconter cette histoire, une arrogance indispensable quand on se lance dans la mise en scène d'un film », précise Crowe.

Si l'action se déroule en Turquie, le film a été tourné dans l'Australie natale du néo-réalisateur. Bien que cette fresque ne soit pas exempte de lourdeurs, les émotions affleurent avec la quête de ce père dépassé. « Le fait d'être moi-même père de deux garçons a pesé dans la balance, mais j'ai voulu aussi montrer l'horreur de cette bataille et les pertes épouvantables dans les deux camps », explique Russell Crowe, qui démontre un beau sens du mélodrame et un vrai goût pour les aventures épiques. On a envie le voir persévérer en tant que cinéaste. ■ *C. V.*


M. Rogers / Universal Pictures International France

Russell Crowe joue dans son film.

MARTY MCFLY ARRIVE DANS LE FUTUR

À PARTIR DU 21 OCTOBRE 2015 AU GRAND REX

RETOUR VERS LE GRAND REX

REX

- PROJECTION DE LA TRILOGIE
- ORCHESTRE & LIVE MUSIC
- EXPOSITION

REX

REX

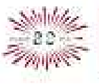
88 MILES À L'HEURE

L'HISTOIRE, ELLE VA CHANGER !









WWW.RETOURVERSLEGRANDREX.COM









LE NOUVEAU FESTIVAL DU CENTRE POMPIDOU

UNE 6e ÉDITION QUI JOUE L

15 AVRIL – 20 JUILLET 2015

SUR UN AIR DE JEU, TROI

Un foisonnement de propositions participatives et performatives d'artistes, de danseurs, de performeurs, de penseurs et de cinéastes

Laboratoire et territoire d'expérimentation artistique, le Nouveau festival du Centre Pompidou prend de l'ampleur ! Il prolonge cette année sa durée à trois mois pour mieux explorer la relation entre l'art et le jeu. Artistes, danseurs, performeurs, penseurs et cinéastes jouent sur le même terrain et invitent à découvrir un foisonnement de propositions participatives et performatives.
Le spectateur devient acteur, le visiteur devient joueur.
Ce Nouveau festival l'invite à suivre des règles de jeu, à réactiver des protocoles artistiques, à jouer avec passion le jeu de l'art.



Vue d'installation de *U.F.O.-NAUT JK (Július Koller) Orchestrated by Rirkrit Tiravanija* à la Galerie Kurimanzutto, Mexico City, 2012 Photo © Michel Zabé, 2012, Courtesy de Rirkrit Tiravanija, Galerie Chantal Crousel, Paris et Kurimanzutto, Mexico City, 2012

Une réflexion sur la place du jeu dans l'art moderne et contemporain. Venez jouer le jeu et lancer les dés ! Vous ne regarderez plus votre console comme avant…

Du 15 avril au 20 juillet, une exposition lance une réflexion sur la place du jeu dans l'art moderne et contemporain. La postérité d'*Un coup de dés* de Mallarmé y est questionnée, au travers des œuvres d'Esther Ferrer, de George Maciunas, d'Evariste Richer et de beaucoup d'autres artistes. Une salle de jeux Fluxus présente des répliques des œuvres-jeux imaginées par les artistes de ce mouvement si singulier et important du XXe siècle, voulant rapprocher l'art de la vie.

Die, Match, *Ladybug*, 2010, © Uta Eisenreich



Pour la première fois, ces jeux que les musées ont rangé dans des vitrines retrouvent vie et sont activables par le public.
Ici on joue aussi avec les œuvres participatives de Yoko Ono et de Robert Filiou.
Des performances de Nam June Paik et de George Brecht, entre autres, sont montrées à l'extérieur du Centre Pompidou, en plein air, sur la Piazza.
À côté d'œuvres du grand artiste joueur que fut Alighiero Boetti, *La Roulette française* de Michel Aubry est activée avec l'aide de véritables croupiers de casino ! L'artiste Julien Prévieux aborde les jeux vidéo sous l'angle du « bug ». Dans une aire de jeu conçue par Anna Barham, retrouvez un programme intense de rencontres et performances avec une quarantaine d'invités !
Une proposition de Michel Gauthier et Cyril Jarton



Un programme passionnant de conférences et de débats Pensez et donc jouez !

Conférences et débats stimulent la réflexion du public : de l'histoire de la performance aux exercices du stand-up, du roman aléatoire de B.S. Johnson, relu par l'écrivain Jonathan Coe, artistes et penseurs questionnent la ligne de partage entre art et jeu.

Jocelyn Cottencin, *Monumental* © Jocelyn Cottencin



LE JEU DE L’ART !

© Droits Réservés

à gauche : Aude Lachaise, *Marlon*
© Jérôme Delatour, Images de danse

STAND UP! ESPACE 315

On commence par « Stand Up! » proposé du 15 avril au 17 mai : cette discipline de la comédie à l’américaine peut être considérée comme un jeu de société contemporain régi par des règles. Stand Up! présente un abondant programme de vidéos, où Richard Pryor et Jerry Seinfeld croisent Eric Duyckaerts, Bas Jan Ader et Lucinda Childs… Le live se livre avec Laëtitia Dosch, Nora Hamzawi et Pierre Salvadori, mais aussi à travers les conférences d’Emmanuel Burdeau et Jacky Goldberg. En prime, la grande salle de spectacles du Centre Pompidou accueille Bettina Atala, Aude Lachaise et Matija Ferlin… Toute une programmation de films (jusqu’au 21 juin), consacrée à la nouvelle comédie américaine, se visionne aussi en salle de cinéma.

une proposition d’Amélie Galli et de Sylvie Pras

EXPOSITIONS, PERFORMANCES, CONFÉRENCES, SPECTACLES VIVANTS, RENCONTRES, ATELIERS…

S PROPOSITIONS S’ENCHAÎNENT POUR TROIS MOIS D’UN PROGRAMME À LA FOIS LUDIQUE ET POINTU !



Alessandro Sciarroni, *Folk-S*, © Andrea Macchia

Un Ping-pong démocratique !

Venez en famille jouer au Ping-Pong Club ouvert par l’artiste slovaque Július Koller en 1970 et réactivé dans le Forum du Centre Pompidou, en libre accès, avec la complicité de l’artiste thaïlandais Rirkrit Tiravanija. Le public jeune est aussi invité à jouer avec l’installation ludique et participative *Hiatus* d’Ericka Beckman au Studio 13/16 du 3 au 28 juin.

VIDÉODANSE LE CORPS EN JEU ESPACE 315

Le 20 mai, on tourne la page pour découvrir Vidéodanse « Le Corps en jeu ». Le « jeu » chorégraphique est au centre de cette nouvelle édition qui traverse toute l’histoire de la danse, depuis Oskar Schlemmer jusqu’à Merce Cunningham : projections, rencontres avec des chorégraphes (Christian Rizzo, Mathilde Monnier…) et performances (Alessandro Sciarroni, Rémy Héritier et Laurent Pichaud…). Dans la grande salle de spectacles du Centre Pompidou, les règles du jeu chorégraphique sont aussi l’occasion de découvrir de nouvelles créations, comme celles de Lenio Kaklea, Cecilia Bengolea et François Chaignaud.

une proposition de Valerie Da Costa et Serge Laurent



Christian Falsnaes : *Justified beliefs*, 2014, Performance © Christian Falsnaes, collection particulière, Londres

EXTENSION DU DOMAINE DU JEU ESPACE 315

Le 18 juin s’ouvre une exposition rassemblant les œuvres de plus d’une dizaine de jeunes artistes (Oscar Enberg,Pablo Accinelli, Femke Herregraven…) ainsi que trois figures historiques (Suzanne Treister, Brian O’Doherty et Douglas Huebler) dont les œuvres sont exposées pour la première fois en France. C’est par un système de protocoles que certaines « œuvres-performances » sont activées, comme la corde à sauter mécanique d’Amalia Pica qui entraine le « joueur » jusqu’à épuisement, tandis que d’autres pièces, reposant sur des instructions à suivre, sont activées directement par le public.

une proposition de Florencia Chernajovsky

Vue d’installation de *U.F.O.-NAUT JK (Július Koller) Orchestrated by Rirkrit Tiravanija* à la Galerie Kurimanzutto, Mexico City, 2012 Photo © Michel Zabé, 2012, Courtesy de Rirkrit Tiravanija, Galerie Chantal Crousel, Paris et Kurimanzutto, Mexico City, 2012

ANIMATION La chanteuse Rihanna double Tif, le personnage principal d'« En route ! »

La star du film sait donner de la voix

Caroline Vié

Tif, la gamine craquante d'*En route !* vit des aventures savoureuses avec un délicieux petit extraterrestre du nom de Oh. Cette délicieuse héroïne, créée par Tim Johnson pour les studios DreamWorks, a beaucoup de peps, parce que c'est la chanteuse Rihanna qui l'a inspirée. Elle double le personnage dans la version originale (Leïla Bekhti a repris le rôle en français) et lui a communiqué son énergie, prenant la suite de nombreuses stars qui se sont transformées en personnage animé.


DreamWorks Animation L.L.C.

La jeune Tif va vivre des aventures savoureuses avec l'extraterrestre Oh.

La spécialité de Dreamworks

Le monde de l'animation a changé pour toujours en 1992, lorsque Ron Muskers et John Clements ont demandé à Robin Williams de doubler le génie d'*Aladdin* pour les studios Disney. Sa performance flamboyante n'est pas pour rien dans le triomphe de ce film récompensé par deux oscars. « C'était la première fois que la performance d'un acteur influençait réellement le design d'un personnage, mais également les dialogues et le scénario », précise Matthieu Saghezchi, un Français expert en animation devenu un animateur courtisé par les studios américains. DreamWorks s'est ensuite fait une spécialité de demander aux stars de prêter leur voix à des héros directement issus de leurs personnalités. D'Eddie Murphy, l'âne de *Shrek*, à Woody Allen, insecte de *FourmiZ*, en passant par *Le Chat Potté* d'Antonio Banderas et le *Kung-Fu Panda* de Jack Black, les vedettes jouent le jeu. « Cet artifice promotionnel se fait parfois ressentir au détriment de l'histoire », explique Matthieu Saghezchi.

« En France, le doublage des films américains n'influe en rien sur l'animation, poursuit l'expert. Certaines voix emblématiques sont pourtant indissociables de leurs personnages ». On pense notamment à Roger Carel (*Winnie L'Ourson* et *Astérix*) et à Alain Chabat (*Shrek*). Sans oublier Jamel Debbouze, qui vient de créer sa propre version animée dans *Comment j'ai pas mangé mon père*. ■

« Les Simpson »

« Avant les années 1990, avoir recours a un job de doublage dans un film d'animation était le signe que la carrière d'un acteur était sur le déclin. Puis "Les Simpson" ont changé la donne », explique l'expert en animation, Matthieu Saghezchi. De nombreuses célébrités (Leonard Nimoy, Meryl Streep, Bono, Sting…) acceptent maintenant de virer au jaune pour apparaître dans la série.

« UNE BELLE FIN »

Enfin un premier rôle pour Eddie Marsan

Quel acteur épatant qu'Eddie Marsan ! Il porte à bout de bras *Une belle fin*, où un petit employé est chargé de retrouver les familles de personnes décédées. Licencié du jour au lendemain, cet antihéros fait de son dernier jour de boulot un voyage initiatique teinté d'humour noir délicat.

Un naturel confondant

« Je ne voulais surtout pas d'une star pour que l'on puisse vraiment croire à la réalité de ce personnage, à son job, à sa générosité, à son inconscience de sa propre solitude », explique le réalisateur Uberto Pasolini, connu pour avoir produit le grand succès *The Full Monty*. Il a pu repérer l'acteur dans des films de Mike Leigh, notamment dans *Be Happy* (2008), où Eddie Marsan était étonnant en moniteur d'auto-école agité du volant, mais aussi dans *Tyranosaur* (Paddy Considine, 2012), où il jouait un époux brutal, ou encore en inspecteur irascible dans les *Sherlock Holmes* de Guy Ritchie. C'est avec un vrai bonheur qu'on découvre Marsan dans son réel premier rôle à l'écran. Le naturel du comédien est confondant, au point qu'« on n'a pas l'impression qu'il joue la comédie tant il confère une humanité palpable à son personnage », fait remarquer Uberto Pasolini. Si c'est le réalisateur qui a été récompensé cette année à Venise pour cette comédie atypique, il est certain que Marsan et ses grands yeux expressifs vont hanter durablement les spectateurs. ■ **C. V.**


Piffl Medien GmbH

Le comédien Eddie Marsan.

4-17 MAI

VILLETTE STREET

GHOSTFACE KILLAH & BADBADNOTGOOD/

JOKE / APOLLO BROWN & RAS KASS / THE POSTERZ... lavillette.com • #VSF15

Et aussi (en accès libre) : Block Parties, Bal Vogue & Waack Bal, Hoop dance, danse Top Rock & Électro…

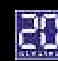
LA VILLETTE

STREET

Festival

· CONCERTS · · DANSE · · STREET ART · · STREET SPORTS ·






SNATCH


KIBLIND







HOROSCOPE

Bélier du 21 mars au 20 avril
Vous retrouvez enfin le goût de vivre. Après tout, vous vous dites qu'un échec est parfois indispensable.

Taureau du 21 avril au 21 mai
Vous avez le goût du risque, car vous êtes un aventurier dans l'âme. Rien ne vous fait peur. Prenez garde !

Gémeaux du 22 mai au 21 juin
Faites attention à vos paroles. Elles pourraient être mal interprétées et blesser certaines personnes.

Cancer du 22 juin au 22 juillet
Vous ne savez toujours pas où vous en êtes. Et si vous faisiez un petit break, histoire de vous retrouver ?

Lion du 23 juillet au 23 août
Vous avez retrouvé la joie de vivre. Pour le plus grand plaisir de votre entourage. Cela faisait longtemps.

Vierge du 24 août au 23 septembre
Cela vous reprend. Vous avez besoin d'évasion ! Partez si vous en avez l'occasion et ne tournez plus en rond.

Balance du 24 sept. au 23 octobre
Ne prolongez pas une situation qui risque de perturber votre équilibre dans votre travail. Mettez-y du vôtre.

Scorpion du 24 oct. au 22 nov.
Des polémiques surgissent autour de vous. Il faut que vous preniez du recul pour mieux les comprendre.

Sagittaire du 23 nov. au 21 déc.
Les contacts vous apportent beaucoup. Vous avez envie de renouveler votre agenda avec de nouvelles têtes.

Capricorne du 22 déc. au 20 janv.
Des opportunités inattendues se présentent et supposent, dans votre travail, un échange avec l'étranger.

Verseau du 21 janvier au 18 février
Vous vivez une période heureuse, vous éloignant des ambitions et des conflits qui règnent autour de vous.

Poissons du 19 février au 20 mars
Vous arrivez à un tournant de votre vie. Vous avez du mal à vous engager sur une voie précise.

MOTS FLÉCHÉS N°3185

Force 1

EMPLOYÉ D'ÉGLISE
OBSESSIONS
IL EST VIVANT
RÉPONSE PUÉRILE
PLAÇA SUR UN BANC
PUISSANT PAYS
TABLE DE CAMELOT
BLEU D'UNE CÔTE
PÉRIODE CHAUDE
PRESSANT
FLÛTE ALORS !
BIEN À TOI
PARCE QUE
DOCTEUR EN BREF
CARRURE
PASCAL ABRÉGÉ
GUETTA
CODE ET PHARE
DÉSERT SABLEUX
HÉSITANT
CONIFÈRE DÉCORATIF
FATIGUÉ
ENSEMBLE DE CARTES
FIN DE VERBE
APPARU
JOUR DE REPOS
PERSONNEL
TÉLÉCOPIE
C'EST LÀ QU'EST LE PROBLÈME !
EN SON MILIEU EST LA PUPILLE
ENTRE NORD ET EST
AROMATES
LANGAGE
CHEMIN DE HALAGE
PARTIE DU MONDE
BATAILLONS
DÉTIENS
ÎLE EN FACE DE LA ROCHELLE
CHOISIR
BLAGUEUR
SUPPLICIA
TROIS AU TEMPS DE CÉSAR
SANS EAU
PETIT CANONISÉ
OUI ANCIEN
PASSAGE ÉTROIT
MONTRE DE LA HARDIESSE
SIGNIFIE AVEC
PRONOM POUR DÉSIGNER
GRAND CHAMPION
EFFETS SONORES

SOLUTION DE LA GRILLE N° 3184

	S		U		I		N		O		O
S	C	E	N	A	R	I	O		P	U	B
	A	M	I	C	A	L	E	M	E	N	T
O	R		E	N		E	L	A	N		E
	L	A	S	E	R		S	I		A	N
D	A	N								R	U
	T	A							G	R	E
T	I	R								I	
	N								D	V	D
H	E	P		A		Y		G		A	U
		I	M	P	R	E	S	A	R	I	O
L	A	Q	U	E		Y	A	C	H	T	S
	G	U	E	R	R	E		H			
O	I	E		O	U		D	I			
	O	R	S		E	C	U	S			

RCI-JEUX.com

SUDOKU N°2354

Facile

				3			6	2
				7	2			1
2			6			8		
1		9	4		6		8	7
		4				2		
5	8		1		7	6		4
		6			1			3
4			3	8				
7	3			6				

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9

Solution du sudoku n° 2353

7	8	2	3	1	4	5	6	9
5	3	1	8	6	9	4	7	2
6	9	4	7	2	5	1	3	8
1	4	8	2	3	7	9	5	6
2	5	6	4	9	1	3	8	7
9	7	3	6	5	8	2	4	1
8	1	9	5	4	6	7	2	3
3	6	5	9	7	2	8	1	4
4	2	7	1	8	3	6	9	5

Jouez en ligne et retrouvez toutes les solutions des jeux sur 20minutes.fr

« 20 Minutes », 4 048 000 lecteurs, 1er quotidien français
(Audipresse ONE 2013-2014, ensemble 15+, LNM)
20 minutes – Créons du lien
50-52, bd Haussmann, CS 10300
75427 Paris Cedex 09
Tél. : 01 53 26 65 65 **Fax :** 01 53 26 65 10
Fax rédaction : 01 53 26 65 68
E-mail : info@20minutes.fr
Edité par 20 Minutes France, SAS au capital de 5 776 544 €, RCS Paris 438 049 843
Actionnaires : Sofiouest, Spir Communication, Schibsted Print Media AS
Président, directeur de la publication : Olivier Bonsart
Directeur de la rédaction : Acacio Pereira
Directeur général adjoint en charge des revenus : Renaud Grand-Clément
Directeur général adjoint en charge de l'exploitation et des systèmes d'information : Frédéric Lecarme
Rédacteur en chef magazine : Laurent Bainier
Directrice du marketing et de la communication : Nathalie Desaix
Directrice administrative, financière et des ressources humaines : Magali Aldon
Impression : Maury, Sego, Imprimeries IPS, Advertising Content, Midi Print, RPI, RotoGaronne, CILA

Dépôt légal : à parution.
Nos ISSN : 2109-134X, 1777-8301, 2269-1618, 2269-1677, 2269-1758, 2269-1790, 2269-1812, 2269-1820, 2269-3211, 2269-3238, 2269-3343




ALLÉGEZ VOTRE FACTURE D'ÉLECTRICITÉ ET DE GAZ
En souscrivant à une offre à prix fixe de gaz et/ou d'électricité, nous vous garantissons un prix sans augmentation jusqu'à 3 ans et sans engagement.*
En plus, vous bénéficiez gratuitement d'un service personnalisé en ligne pour vous aider à maîtriser votre consommation.**
GDF SUEZ
DolceVita
ÊTRE UTILE AUX HOMMES
GDF SUEZ : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 € - RCS NANTERRE 542 107 651
L'énergie est notre avenir, économisons-la !
Souscrivez sur gdfsuez-dolcevita.fr
*En souscrivant à une offre de marché, vous restez libre à tout moment de revenir au tarif réglementé pour votre lieu de consommation, si vous en faites la demande. Prix fixe hors évolution des impôts, taxes et contributions, de toute nature. Des offres de marché en gaz naturel et en électricité sont également disponibles en prix fixe 1 ou 2 ans. Voir conditions sur www.gdfsuez-dolcevita.fr. **Grâce aux services Cap EcoConso.

RADIO FRANCE

Les syndicats se divisent, la grève continue

Il y aura encore de la musique sur les ondes de Radio France ce mer-credi. Au cours d'une réunion de près de trois heures, mardi, dans une ambiance houleuse, les représentants syndicaux et les salariés sont apparus divisés sur la stratégie à adopter. Seule la CGT, majoritaire, a voté la poursuite de la grève, les autres syndicats ayant appelé à la reprise du travail. La CGT a expliqué avoir voulu se montrer « ferme » en prolongeant le mouvement pour une 28e journée, alors qu'un Conseil d'administration de Radio France et le conseil des ministres doivent se tenir ce mercredi. Philippe Ballet, délégué Unsa, a estimé que « 24 heures de plus ne permettraient pas d'obtenir un meilleur texte. On est face à une sorte d'inflexibilité. » Dans la soirée, la ministre de la Culture, Fleur Pellerin, a appelé la CGT à cesser le mouvement. ■

MIPTV La chaîne a signé une alliance avec NBC Universal et RTL Deutschland

TF1 va faire ses séries US

De notre envoyée spéciale à Cannes, Annabelle Laurent

L'accord est inédit. Conclue entre le groupe TF1, le groupe de télévision allemand RTL Deutschland et le studio américain NBC Universal, l'alliance annoncée lundi dans le cadre du MIPTV devrait permettre, sur deux ans, la production de trois séries américaines, tournés aux Etats-Unis, avec un casting américain. Mais quel est l'intérêt de TF1 là-dedans ?

Un comité éditorial

Outre l'intérêt économique *(lire encadré)*, l'objectif est de créer des séries sur mesure. « Il s'agit d'abord de décider de l'avenir des séries, sans être tributaire des décisions éditoriales d'un diffuseur américain », explique la chaîne. « The Mentalist » cartonne sur TF1, mais CBS a décidé que la saison 7 serait la dernière. « L'histoire s'arrête donc là, indépendamment de notre volonté », regrette la chaîne, qui pleure déjà Simon Baker, capable de lui offrir (en octobre 2014) une audience de 10,5 millions de téléspectateurs. Même enjeu avec « Dr House », qui s'était achevé en juin 2013, au grand regret de la chaîne.


Warner Bros

L'arrêt de la série « The Mentalist » a été un coup dur pour TF1.

Aux Etats-Unis, la production de séries feuilletonnantes a pris le pas sur les séries épisodiques (où chaque épisode peut se regarder individuellement), et en particulier procédurales (surtout policières, mais le héros peut aussi être avocat ou détective). Or, c'est précisément sur ces séries que mise TF1 et dont le public allemand est également friand. D'où la proposition de NBC Universal de combler le décalage et de permettre aux deux chaînes de créer leurs propres séries procédurales, en les associant de façon inédite à la création, en amont, à travers un comité éditorial. Téléspectateurs de TF1, si vous avez des requêtes particulières, des idées de scénario, écrivez donc à TF1 avec Universal en copie. ■

Payer à trois

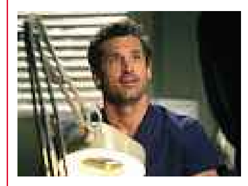
Le financement sera partagé de façon égalitaire entre TF1, RTL et NBC, permettant de viser des « budgets américains » : 2 à 3 millions d'euros par épisode. Les recettes seront divisées en trois.

■ Votre soirée télé



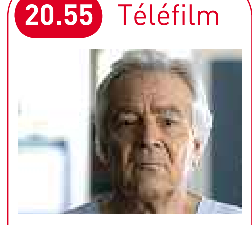
france 2

20.55 Série



Grey's Anatomy
« Frayeurs nocturnes ». (USA, 2013). Avec **Ellen Pompeo, Patrick Dempsey, Jesse Williams.**
Après avoir passé la nuit avec Arizona, Leah met les choses au point : leur relation est purement sexuelle.

20.55 Téléfilm

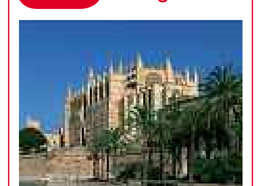


Coup de cœur
Réalisation: Dominique Ladoge (Fr., 2013). 1h30. Avec **Pierre Arditi.**
Un chirurgien doué, mais qui n'a jamais su faire preuve d'empathie à l'égard de ses patients, découvre qu'il est malade.





20.50 Magazine



Des racines et des ailes
Présenté par Carole Gaessler. « De Barcelone aux Baléares ».
Au sommaire : « Le rêve de Gaudí ». - « Le goût de Barcelone ». - « Les Baléares autrement ».

CANAL+

20.45 Sport



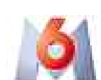
Football
Ligue des champions. Quart de finale aller. PSG/FC Barcelone. En direct.
Après l'exploit réalisé face aux Blues de Chelsea en 8es de finale, les Parisiens rêvent à nouveau d'une grosse performance.



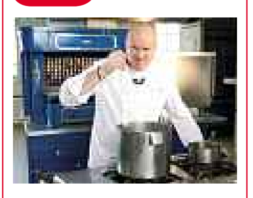
20.50 Film



Oh Boy
✪✪ Drame de Jan Ole Gerster (All, 2012). 1h28. VO. Avec **Tom Schilling.**
Une journée dans la vie d'un homme, insatisfait de sa vie, et qui peine à se débarrasser de son penchant pour l'alcool.



20.55 Docu



Cauchemar en cuisine
(Fr, 2015). « Nantes ».
Philippe Etchebest se déplace à Nantes et tente de redresser la situation de la crêperie que Monique tient avec sa fille Laure et son petit ami Kevin.

FRANCE 4

20.50 Le Renard et l'Enfant
Aventures de Luc Jacquet (Fr., 2007). Avec **Bertille Noël-Bruneau.**
22.20 Une saison au zoo
Documentaire.

FRANCE 5

20.40 La Maison France 5
Magazine. Présenté par Stéphane Thebaut.
21.40 Silence, ça pousse !
Magazine.

W9

20.50 Marvel : Les Agents du S.H.I.E.L.D.
« Les arcanes du souvenir ». « Les mauvais génies ». « Le fantôme ». « Super soldats ». « Gravitonium ». Avec **Clark Gregg, Brett Dalton.**

TMC

20.50 90' Enquêtes
Magazine. Présenté par Carole Rousseau. « Vacances tout nu : enquête sur le boom du naturisme ».
22.35 90' Enquêtes
Magazine.

D8

20.50 Grégory Lemarchal: la fureur de vivre
Documentaire.
22.45 Michael Jackson : la fabuleuse histoire du roi de la pop Docu.

NRJ 12

20.50 New York police judiciaire
« Jeux d'empreintes ». « Le paradis perdu ». « Le hip-hop en effervescence ». « Qui a lâché les chiens ? » « Héros malgré lui ».

FOOTBALL Le club français a perdu (1-0) à Turin en quart de finale aller de la Ligue des champions

Monaco peut s'en vouloir

De notre envoyé spécial
à Turin (Italie),
François Launay

La Juventus aime la France. Invaincu à domicile face aux clubs français en Coupe d'Europe, le club turinois est resté fidèle à sa légende pour la douzième fois d'affilée. Vainqueurs de Monaco (1-0), les Bianconeri ont confirmé leur statut de favori dans ce quart de finale aller de Ligue des champions. Il faudra que les hommes de Jardim réalisent un exploit mercredi prochain à Louis-II pour devenir la première équipe française à éliminer le club italien en Coupe d'Europe.

Une histoire de penalties

Difficile, mais pas impossible pour le troisième de Ligue 1 qui continue d'être épatant sur la scène européenne. Si le club de la Principauté a fini par s'incliner, il a longtemps fait douter la Juve. Invité surprise de ces quarts, Monaco a prouvé qu'il n'était pas arrivé là par hasard. Dans un match entre deux des meilleures défenses d'Europe, on s'attendait à peu de prises de risque. Raté, c'est l'inverse qui s'est produit dans un match très ouvert. C'est finalement une histoire de penalties qui a fait basculer la rencontre. L'un qui aurait pu être sifflé pour Monaco après un duel entre Chiellini et Martial dans la surface (40e). L'autre, logiquement accordé à la Juve, après que Morata a été poussé par Carvalho en position de dernier défenseur (54e). Pourtant, pas de carton rouge pour le Portugais (coucou l'arbitrage français), mais une sanction transformée par Vidal. Dur à avaler pour Monaco qui aurait dû ouvrir le score d'entrée. Mais Carrasco,seul devant Buffon, a envoyé son tir dans les bras du gardien italien (10e). Si la Juve a aussi eu ses ratés – Tevez (26e), Vidal (45e) –, elle a encore fini par s'imposer. L'histoire n'est qu'un éternel recommencement. ■


A. Calanni/AP/Sipa

Arturo Vidal *(au centre)* a inscrit le seul but du match sur penalty.

L'Atlético tient bon face au Real

Entre la Liga, les coupes nationale et européenne, l'Atlético et le Real Madrid s'affrontaient pour la 11e fois en deux ans à l'occasion de ce quart de finale de Ligue des champions. Les Colchoneros, qui s'étaient inclinés aux prolongations face aux Merengue lors de la dernière finale de la compétition, ont encore souffert à domicile mardi soir. Mais le score final de 0-0 laisse ouvertes toutes les possibilités pour le match retour à Bernabeu le 22 avril.

FOOTBALL « 20 Minutes » vous explique par A plus B pourquoi il faut soutenir Paris contre le Barça

Le PSG, un club si supportable

Bertrand Volpilhac

On peut leur faire dire ce que l'on veut, mais les chiffres ont un avantage certain, ils ne mentent jamais. Selon un sondage OpinionWay, vous serez 73 % à « ne certainement pas soutenir » le PSG face à Barcelone ce mercredi soir en quarts de finale de Ligue des champions. Avec beaucoup de mauvaise foi, on vous explique pourquoi il faudra quand même encourager les Parisiens.

› Parce que le Barça ne devrait même pas avoir le droit de jouer. Le PSG et Manchester City, qui n'ont rien fait de mal si ce n'est d'être rachetés par des fonds d'investissement trop étrangers pour les mœurs de l'UEFA, subissent des restrictions budgétaires draconiennes. Le Barça, qui fraude 30 millions sur le transfert de Neymar, s'en sort, lui, avec une petite tape sur les fesses. Quand on triche, on paie. Le tribunal de *20 Minutes* aurait infligé un an d'exclusion de toutes compétitions européennes. *Dura lex, sed lex.*

› Parce que Pastore et Verratti. Il y a beaucoup de bons joueurs à Barcelone, mais les deux qui font vraiment frissonner l'amateur de foot jouent à Paris. Pastore et Verratti sont deux artistes, les Rubens et Van Gogh du football, une soupe menthe-tomate-pastèque un chaud soir d'été. Et la suspension de l'Italien à l'aller n'est qu'un doux subterfuge pour illuminer de son génie le match retour.

› Parce que Busquets. Il y a un million de raisons de haïr le Barça et la première d'entre elle se nomme Sergio Busquets. Bon joueur certes, mais sa tendance à truquer et savater sans la moindre classe le rend détestable. Ce qu'on aime chez Verratti, on le déteste chez lui. Busquets, c'est un Verratti de supermarché. Et nous, pour Noël, on ne bouffe pas du foie gras Marque Repère.



J.E.E. / Sipa

Selon un sondage, 73 % des Français n'encourageront pas le PSG ce soir.

› Parce qu'une bonne Espagne est une Espagne qui perd. Des années que l'on subit le joug de l'impérialisme sportif des Ibères. Foot, basket, tennis, Formule 1, vélo, ce début de XXIe siècle a été un véritable enfer. Mais le vent est en train de tourner. La Roja est devenue une sélection lambda aussi charismatique que Mariano Rajoy, et les basketteurs français sont allés humilier la bande à Gasol chez elle en septembre. Imaginez donc ce printemps parfait : le PSG sort le Barça avec la manière et Gaël Monfils bat un Rafael Nadal agonisant de crampes en finale de Roland-Garros ; avouez, c'est un peu excitant, non ? ■

Sur 20minutes.fr



VIDÉO

Comment entrer gratuitement au Parc des Princes ?

« On ne doit pas oublier notre jeu »

Ils sont venus, ils ont vu et ils ont répondu. Présents mardi en conférence de presse, Laurent Blanc et Maxwell ont insisté sur leur volonté de ne pas « laisser de petits espaces » au Barça, capable de « jouer comme à la PlayStation », rappelle le coach parisien. « Il faut être agressif pour les empêcher de marquer ce but au Parc, souligne son latéral gauche. Ça va être un match difficile derrière, mais on ne doit pas oublier notre jeu. »

Quid de Messi, déjà auteur de 34 buts en Liga ? Ex-partenaire de la Pulga en Catalogne, Maxwell appelle ses coéquipiers à ne pas se focaliser sur le phénomène. « Assigner un joueur à son marquage, ça serait la chose la plus simple pour lui, convient Blanc. Dribbler, ça ne lui fait pas peur et ça serait la meilleure manière de prendre un carton rouge. Il faut régler le problème collectivement. » Marquinhos et Adrien Rabiot, 20 ans chacun, pourraient être titulaires. Le Brésilien doit ce statut à une « saison magnifique », dixit Maxwell, tandis que le Français profite des absences de Marco Verratti et de Thiago Motta. « On a fait le forcing pour qu'il reste, insiste le coach. Quand on lui a dit qu'il était l'avenir de ce club, on ne lui racontait pas de craques. Il va pouvoir le voir. » Surprise du chef : David Luiz, pourtant annoncé blessé, est dans le groupe. ■ ***Romain Baheux***

Appel pour Zlatan

Le PSG a décidé de saisir le Comité national olympique et sportif français pour faire appel des quatre matchs de suspension dont a écopé Ibrahimovic en L1, a annoncé mardi *Le Parisien*.



J.E.E. / Sipa

Adrien Rabiot pourrait être titulaire.



Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits
et légumes par jour. www.mangerbouger.fr

FOOTBALL

Aulas prend deux matchs

JMA avait donc tort de ne pas s'en faire. Convoqué mardi par le Conseil national de l'éthique de la Fédération française de football, Jean-Michel Aulas en est reparti avec une sanction non négligeable, à savoir la suspension de toutes fonctions officielles pour deux rencontres. Il était notamment reproché au président de l'OL ses commentaires sur l'arbitrage de Clément Turpin lors du match face au PSG (1-1), qu'il avait qualifié d'« affligeant ». Sa sanction débutera le 20 avril, soit le lendemain du derby face à Saint-Etienne. ■ ***N. C.***

LE CHIFFRE

8

C'est, en mois, le temps qu'a duré la blessure du milieu de l'OL Clément Grenier, qui est de retour ce mercredi contre Bastia en L1. Gueïda Fofana, absent un an, est lui aussi dans le groupe.

20 SECONDES

FOOTBALL

Le torchon brûle entre Bastia et Frédéric Thiriez

Le Sporting Club de Bastia a saisi le Comité national d'éthique pour qu'il examine le « comportement inacceptable » du président de la Ligue de football professionnel (LFP), Frédéric Thiriez, lors de la finale de la Coupe de la Ligue. Ce dernier, de son côté, a porté plainte contre X après avoir été menacé de mort.

TENNIS

Le vainqueur de Roland-Garros touchera le jackpot

La Fédération française de tennis a annoncé mardi une dotation de 28 millions d'euros pour le prochain Roland-Garros. Les futurs vainqueurs des tableaux dames et messieurs toucheront ainsi un chèque de 1,8 million d'euros.

FOOTBALL Deux Français, qui ont défié l'Argentin, racontent leur calvaire

Messi les a envoyés en enfer

Romain Baheux

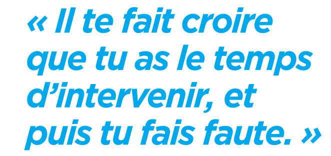
Ils en parlent comme s'ils revenaient du front. Affronter Lionel Messi marque la vie de n'importe quel footballeur et alimente des récits teintés d'admiration et de souffrance. Avant les retrouvailles entre le PSG et le Barça ce mercredi soir en quart de finale de la Ligue des champions, deux hommes passés par la Liga, Pascal Cygan et Grégory Arnolin, racontent l'enfer d'un match face au quadruple Ballon d'Or.

› « C'est d'un déroutant... » L'Argentin cavale, et plutôt vite, tout le monde le sait. Mais ses victimes racontent surtout la rapidité de ses enchaînements. « On s'attend à ce qu'il parte d'un côté avec une touche et il en fait plusieurs et repart subitement là où tu ne t'y attends pas du tout, explique Pascal Cygan, passé par Villarreal (2006-2009). D'une ligne de but à l'autre, Cristiano Ronaldo ira plus vite que lui, mais Messi sera bien plus imprévisible, c'est d'un déroutant... »



J. M. Serrano Arce/AP/Sipa

Grégory Arnolin *(le n° 12)* a souffert maintes fois contre Lionel Messi.



› « Il ne faut pas se jeter. » « C'est presque impossible de lui prendre le ballon, soutient Grégory Arnolin, ancien stoppeur de Gijon. Sa taille lui donne un centre de gravité très bas et pour les grands gabarits, c'est très difficile d'aller lui enlever dans les pieds. Il ne faut pas se jeter, mais lui bloquer les possibilités de passes. » Pascal Cygan se souvient d'un match de 2008 au Camp Nou, où il s'était fait expulser après deux fautes sur Messi. « Il te fait croire que tu peux y aller, que tu as le temps d'intervenir pour te donner l'envie de mettre le pied. Et là, c'est faute, tellement il se retourne vite. »

› « Y aller à deux, voire à trois. » « Avec lui, il faut y aller à deux, voire à trois, sinon il te donne le tournis », estime Pascal Cygan. « Tu dois énormément communiquer, sinon tu es mort, poursuit Grégory Arnolin. Il y en a un qui bloque les possibilités de passes, l'autre qui tente de l'emmener dans une certaine direction et le dernier qui intervient dans ses pieds. Et dès que l'un des trois se fait passer, il fait tout de suite l'effort pour revenir. »

› « Des missiles téléguidés. » « Ses tirs, ce sont des missiles téléguidés, se souvient l'ancien joueur de Villarreal. Ronaldo essaie juste d'attraper le cadre, car il sait que sa puissance fera le reste. Lui, il sait à l'avance où il veut la mettre. » « C'est simple, ce sont des passes au but, enchaîne Grégory Arnolin. C'est super technique, car il l'envoie pile où le gardien n'est pas. C'est impressionnant, car on a l'impression qu'il fait ça sans trop forcer. » Le propre des génies. ■


J.-C. Magnenet / AFP

« La Monf » a battu Kuznetsov.

TENNIS

Monfils, un retour en souffrance

Après un début moyen, Gaël Monfils s'est qualifié mardi pour le deuxième tour du Masters 1000 de Monte-Carlo en dominant en trois sets (4-6, 6-3, 6-4) le Russe Andrey Kuznetsov, 101e mondial. Le Français s'est compliqué la tâche après avoir mené 4-2 dans la première manche et 2-0 dans la deuxième. Il a dû maîtriser ses nerfs dans le troisième set, après avoir perdu le gain de son break d'avance à 4-3. Le Parisien, 18e mondial, signe un retour victorieux à la compétition après deux semaines d'arrêt pour soigner sa hanche droite douloureuse. Contraint à l'abandon le 31 mars en huitième de finale à Miami contre le Tchèque Tomas Berdych, Monfils avait ensuite fait l'impasse sur le tournoi de Houston et ne comptait pas à l'origine disputer Monte-Carlo. Il affrontera au prochain tour l'Ukrainien Alexandr Dolgopolov. Tous les autres Français en lice mardi l'ont emporté – Jo-Wilfried Tsonga, Gilles Simon, Jérémy Chardy, Lucas Pouille –, à l'exception d'Adrian Mannarino, qui a cédé face à l'Espagnol Marcel Granollers. ■ ***Julien Laloye***



JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09-74-75-13-13 (APPEL NON SURTAXÉ).


LGM FILMS ET EUROPACORP
PRÉSENTENT
« UN DUO DÉTONANT ! »
melty.fr
Y FOR YOUNG
SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2015
SECURITE
SECURITE
JOEYSTARR MANU PAYET
les Gorilles
UN FILM DE TRISTAN AUROUET
ALICE BELAÏDI
AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN BENGUIGUI ADEL BENCHERIF SCENARIO ADAPTATION ET DIALOGUES MATT ALEXANDER ROMAIN LEVY MATHIEU OULLION TRISTAN AUROUET PRODUCTEUR EXECUTIF DAVID GIORDANO DIRECTEUR DE PRODUCTION MARTIN JAUBERT CHEF OPERATEUR DENIS ROUDEN (A.F.C)
MONTAGE ELODIE CODACCIONI DECORS CHLOE CAMBOURNAC COSTUMES ZAB NTAKABANYURA MAQUILLAGE SIMINE COMMIEN COIFFURE MIGUEL SANTOS SON EDDY LAURENT NIKOLAS JAVELLE THOMAS GAUDER MUSIQUE ORIGINALE BLACK POOL REGISSEUR GENERAL SYLVAIN BOULADOUX
1ER ASSISTANT REALISATEUR BENJAMIN BLANC PRODUIT PAR CYRIL COLBEAU-JUSTIN JEAN-BAPTISTE DUPONT UNE COPRODUCTION LGM FILMS EUROPACORP ORANGE STUDIO TF1 FILMS PRODUCTION BAD COMPANY EN COPRODUCTION AVEC NEXUS FACTORY UMEDIA
EN ASSOCIATION AVEC UFUND AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINE+ TF1 TMC 13EME RUE AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL DE BELGIQUE ET DES INVESTISSEURS TAX SHELTER
Orange Studio
NEXUS FACTORY
© LGM FILMS EUROPACORP ORANGE STUDIO TF1 FILMS PRODUCTION BAD COMPANY
CANAL+
CINE+
TF1
EUROPACORP
13EME RUE
20 minutes
MINUTEBUZZ
ACTUELLEMENT
VDM
viedemerde.fr
wat
SKYROCK
PREMIER SUR LE RAP
skyrock.fm